
3 1761 09545821 2

BERNARDO ORTIZ DE MONTELLANO

AVIDEZ

EDICIONES DEL ATENEO DE LA JUVENTUD



LIBRERIA «CVLTVRA»
MEXICO
MCMXXI

DEDICO ESTE LIBRO

A mi Madre.

A LA MEMORIA DEL POETA

Amado Nervo.

AVIDEZ



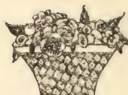
....avidez es la vida
R. Tagore.

QUISIERA en un instante desvanecer la huída
de las horas mortales; en un lirio el perfume
de todos los jardines; en un amor la vida....
Cuando la tarde ingrávida sus ópalos esfume.

Quisiera en el estanque el agua que escondida
discurre por la tierra, su castidad asume
la doncellez inquieta que a nuestra sed convida....
Cuando la tarde ingrávida sus ópalos esfume.

En una voz quisiera la música aprehendida;
que en un grano de mirra toda oración sahume
y en una estrella pálida todo ensueño coincida.

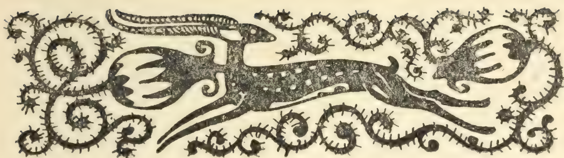
—La esencia de mi anhelo en esto se resume—
Y tú estarás conmigo, oh alma, conmovida:
¡cuando la tarde ingrávida sus ópalos esfume....!



' Ex Ore Parvulorum Veritas''

A mi hermana

SOBRE LA TIERRA....



SOBRE la tierra del parque
juegan manos infantiles.
—La vida entreabre sus ojos
y les limita el paisaje.—

Los niños juegan y cantan:
"Doña Blanca está cubierta
con pilares de oro y plata..."
Y sin que nadie lo advierta
la tarde toca su flauta.

Gozo mirando estas cosas,
pues mi jardín se dilata
y se me llena de rosas
como en una serenata.

. . . .

Hay un chiquillo que llora:
¡se le ha escapado su globo!

¿Y por esto... quién no llora?



LA LINTERNA MAGICA

A mi prima María del Carmen



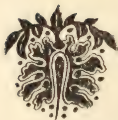
¡COMO llueve.... la senda qué sola!
vago ritmo monótono y lento;
poca luz, donde todo se inmola....
brisa tenue como el pensamiento.

Y de acuerdo los niños lo piden:
proyectar en la sala sin luz
vistas breves, que en todo coinciden
con la vida infantil, aro azul.

Pasan cuentos de hadas y casos.... y cosas:
¡qué bien saben los niños soñar!
ya se sienten o reyes o rosas,
y para esto, ¡qué serios están!

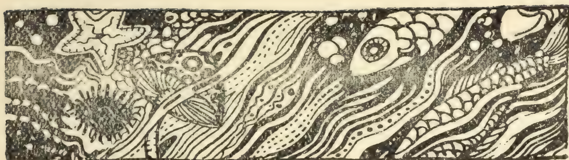
....

Al abrir mi ventana, una ráfaga
de cuentos antiguos sentí suspirar....
¡Ilusiones de lámpara mágica
por el alma aún las vemos pasar!



LOS PECES DE COLORES

A Ramón López Velarde



EN la piscina el agua perezosa
adormece su música y se aclara;
los peces de colores en su glosa
cuentan del agua ensueños que ignorara.

Riman los peces ágiles sus oros
en sutil pentagrama de amatista.
Absorto un niño está, fijos los ojos
tiene en un pez azul.... sigue la pista.

Su mano le persigue tenazmente,
deshaciendo la quieta mansedumbre
del agua. Leve el pez huye, presiente
la agitación cercana de la cumbre....

Por fin la mano triunfa y le aprisiona,
curiosa, saca el pez de la piscina....
¡Es la ilusión que muere y se abandona
en cuanto de nosotros su amor se contamina....!



AMOR DE NIÑOS



A LA sombra del juego, amistoso y profano,
sus corazones tímidos se sienten cautivar;
los niños también se aman con un amor humano
cuando esconden sus juegos de la voz familiar.

Un diálogo conciso de inconciente ternura
que la emoción deshoja en latidos hermanos...
después, en pos de aquella mariposilla oscura
correr, para que deje sus alas en las manos.

Y cuando con la amiga, inopinadamente,
cámbianse el primer beso.... sienten leve rubor;
mensaje de la vida que dice brevemente:
con besos se ha forjado cadena del amor.

Así el juego inocente cumple la ley humana;
los labios infantiles no saben lo que dan....
¿Y los hombres no somos para el amor, liviana
turba de niños ciegos que ignoran donde van....?



LA BALADA DEL DOLOR INFANTIL

A Enrique González Rojo.



Dexadme llorar
orillas del mar....
Góngora.

VA el dolor infantil por la orilla del mar....
(una vida que inicia la misión de vivir)
Va la voz infantil pregonando su mal:
llora por una nota que no dá su violín....

Van cayendo las hojas con menuda obsesión;
el mar se pone triste por el luto infantil
y sollozan sus liras, música en oración....
Por la orilla del mar vaga una nube gris.

—Pronto será de noche ¡niño te perderás!
y si no ves la senda puede robarte el mar....
—no.... dice la voz fina, ya la luna vendrá
y encontraré la rosa que mi jardín no dá.

Niño, pregunta el viento, dime: ¿hacia dónde vas?
tu crees en los países que el cuento te narró?....
—voy buscando la nota que mi violín no da,
la rosa venturosa que el amor me ofreció....

Va el dolor infantil por la orilla del mar;
(El mar recoge llanto: él es vaso sin fin)
—Hijo, toma mis perlas, lágrimas te ofrecí,
¡ellas saben un cuento para dormir tu afán....!



"Voi Signora siete per me
como un giardino chiuso"

G. Dannunzio.

A mi Amada.

AMOR



ADORO en cada rosa la huella de tu mano;
por todos los senderos siguiendo voy tu gracia,
y sé que me conduce la incertidumbre hacia
la linde en que el amor es más que nunca humano

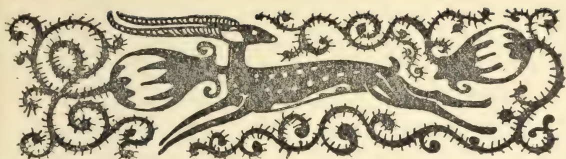
Más sé también que nunca podrá mi labio ufano
hallar la noble rima para tu aristocracia;
¡mi amor no se mitiga, mi sueño no se sacia
y tú, calladamente, te sumas a lo arcano!

Todo paisaje huraño amor devoto irisa;
en cada ala que vuela oigo tu voz sumisa;
en toda flor descubro la esencia de tu albor

y en el rizo del agua la luz de tu sonrisa....
¡Como el fuego consume sus alas en ceniza
así mi vida quema las horas en tu amor!



CUANDO..



CUANDO el cándido fuego de tu mirada
azule los abismos de mi pasión....
(Alba la de tus ojos tan deseada
por el valle de rosas de la ilusión.)

Cuando las ondas tibias de tu cabello
surtan de aromas tenues, isla de amar....
(Mar de tu cabellera que roza el cuello,
las alas de mis besos sueñan cruzar.)

Cuando la dulce lira que hacen tus labios
conmueva mi silencio con su cantar....
(Aliento cadencioso de ritmos sabios
que el amor en sus versos quisiera atar.)

Cantarán las alondras en mi alborada;
¡milagro! dirá absorto mi corazón....
Cuando el cándido fuego de tu mirada
aclare los abismos de mi pasión.



ELEVACION



PALIDECEN en éxtasis frágiles amapolas;
el lino de azucenas se perfuma
y la cera, que en oro fiel inmolas,
por Cristo ensangrentado se consuma....

Así es el ara de tu amor, propenso
a la piedad, en donde tu alma canta
la oración más contrita, porque pienso
que hay algo en tí de la Semana Santa.

Paloma del Señor, amada y buena,
que cautivas el don de la blancura
pues eres toda lino y azucena,
incienso y oro pálido en la albura.

Hay algo en tí de la Semana Santa
—tus manos son de la plegaria lienzo—
Y mi amor es el fuego que levanta
mi vida para tí.... como un incienso!



PRIMAVERA



AURA, vamos al parque; los claveles
está pintando mayo y la fuente
prométenos frescura y raras mieles....
(¡así tus labios húmedos tendrán más aliciente!)

La mañana pregona nueva vida
al renovar la luz, y primavera
rosas en tus mejillas dilapida....
Vamos al parque.... ven.... el Sol espera.

Gocemos la ventura de este día
ayudándole a mayo en su labor;
en cambio él nos dará toda ufanía
y el placer que nos debe, flor a flor.

Deja que de tus labios vuelen ya
las abejas de amor en pos de miel;
el beso que nos demos, flotará
sobre el parque, oloroso a clavel....

Aura.... Rosa.... Quimera....
vamos al parque.... ven.... el Sol espera....



BALADA....

A Rafael Heliodoro Valle.

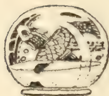


BALADA de primavera.... (Sueña la luna,
canta el amor.)
"Rima adorata" de la quimera
y el ruiseñor.

Ceniza blanca de la tristeza
que apaga el fuego del corazón,
lirio que estanca
las aguas de oro de la ilusión.

¡Cómo olvidarla si en todo vive!
si su existencia ligada está,
a las estrellas, para admirarla
por el minuto de eternidad.

¡Ah infiel retiro de la esperanza,
vago espejismo de mi dolor:
haces suspiro
lo que era amor....!



LA NUBE, LA SONRISA Y EL AMOR....



AQUELLA nubc, sí, la nube casta
que atraviesa la noche levemente,
el alma de la nube que se arrastra,
como el ruego de amor, hacia el Oriente.

Esta caricia azul, ¡oh sí!, de luna
que cristaliza el mundo, es la sonrisa
de sus ojos—altar para una misa—
de sus labios—rosal de mi fortuna—.

La nube, la sonrisa y el amor:
un ensueño que noble se hace vida
y tiene, por lo tanto, su dolor,
en la flébil tristeza que se cuida
con tal solicitud, porque aun espera,
el milagro de ser en primavera....

Tristeza sin lamentos.... Silenciosa,
cordial.... ¡casi piadosa!



SOLO TU ME LIBERTAS....



SOLO tú me libertas de la galera impía.
Los senderos del hombre confundidos están:
el amor, que antes era como la luz del día,
hoy es limosna impura que los hombres se dán,

Vientos de esteril ruta deshojan los rosales
y aventan inauditos tesoros de ideal.
Mira cómo la estrella duplica sus señales
sin que adviertan los ojos el prodigio ritual. .

Se consumen las alas en versatil fortuna,
en los labios se enciende la frívola canción;
la tristeza de otrora en las noches de luna
—jazmín entre jazmines—no mueve ya a oración,

la esperanza no aviva los sueños del forzado;
el ideal levó anclas hacia tierras de luz....
sólo tú, amada mía, sabes el ignorado
puerto donde su gloria redimirá la cruz.

Sólo tú me libertas del temido paisaje....
sólo tú amada mía, vaso de dilección;
¡el refugio piadoso de mis sueños en viaje,
el misal de mis horas.... el altar del perdón!



TENACIDAD



YO que soy inconstante, fugitivo y diverso
como el viento dorado de las tardes de abril;
yo que soy en la vida, inútil, como un verso
donde el ensueño fuera de mis años redil.

Yo que soy de los lirios el hermano perverso;
de las nubes aladas caballero gentil;
de todas las quimeras amador sin esfuerzo;
de todos los perfumes prisionero sutil.

Yo que me siento a veces lejos de tus encantos,
cuando el cieno oscurece los amores más santos,
vuelvo a tí, para siempre, la inconstancia de ayer:

porque el amor perdura, silencioso, anhelante,
sobre todos mis yerros, como vivo diamante
hundido en las arenas fugaces de mi ser.



"Toujours sera ton oeuvre
a ton amour pareille"

Dorchain.

A Jaime Torres Bodet

NOCTURNO DEL ANIMA PEQUEÑA



EN la mirada de la noche
que temblorosa sueña, vela
mi sed sus ansias.... Un reproche
mi vida invade con cautela.

Deja la sombra entre mis manos
corazón fértil.... musical:
en el silencio los arcanos
son como notas de cristal.

Benigna duda es la que marca
sendero para el pensamiento;
hace ilusión flebil la barca:
¡tristeza es a veces buen viento!



PORQUE EN TANTO SILENCIO....

A don Alejandro Quijano



ASI en el sueño blanco de la noche
la oscuridad se torna sencillez;
leve lino de luna en el derroche
de serena y amable palidez.

Hundo mi perla negra en este engarce,
mi tristeza en la luna de cristal,
podrá, como mis rosas, deshojarse
en perfumes, sin el pavor mortal.

Porque en tanto silencio se delata,
mi vida, sin temor....
Como en la luna de plata
el amor.



TARDE ENFERMA DE SOMBRAS....



TARDE enferma de sombras y nublada
cuando la loca primavera insiste;
tan ávida de luz.... y tan cansada,
tan soñadora y a la vez tan triste....

En la liviana oscuridad solloza
la tarde enferma, próxima a llorar,
ilusión que en la sombra cautelosa
apaga el misterioso parpadear....

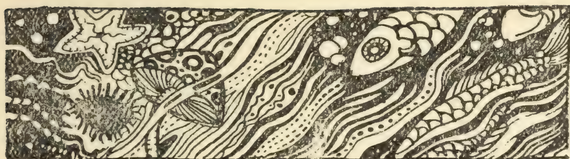
Como el camino junta en cruz los brazos
a lo lejos.... perdiéndose después,
en la vaga fusión de los ocasos
donde termina todo lo que es.

La sombra tiene sed de una mirada....
Mi vida anhela un astro y no persiste:
¡tan ávida de luz.... y tan cansada,
tan soñadora y a la vez tan triste....!



PENSEMOS EN OCTUBRE....

Al Dr. D. Enrique González Martínez



EL otoño se acerca dolido en su porfía,
pródigo en oros viejos y sepias deslavados;
cuando son los crepúsculos como ritos sagrados,
el amor discreteo y el dolor ufanía.

En los parques inmóviles desata sus cabellos,
el heno encanecido por su mala fortuna,
con las almas dialoga su tristeza que aduna
a las rosas marchitas los caducos destellos.

¡Oh corazón romántico que apresuras las cosas,
no temas.... el otoño no empañará tu fuente:
por sus cristales diáfanos va la vida inocente
y el rosal que se cuida.... tiene intactas sus rosas!



JARDIN INACCESIBLE



JARDIN inaccesible y milagroso
donde florece la serenidad,
mis ojos te han buscado sin reposo
mis labios a tí tienden su ansiedad.

Jardín donde las fuentes son donoso
bálsamo en surtidores de piedad;
ansiado paraíso para el gozo
perfecto del amor sin vanidad.

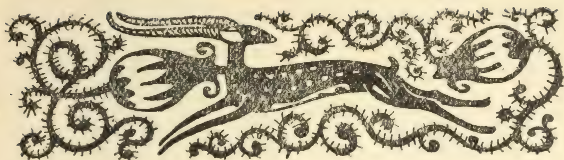
Rosal donde el ensueño se colora;
lirio en que se depura el ideal;
nido para las alas de la aurora;

fuente de besos blancos para el mal.
¿Dónde hallar el jardín que lo atesora:
la Fuente, el Nido, el Lirio y el Rosal?



ORACION AL LUCERO

A Don Antonio Caso



LA ruta rige para mí, Lucero.
Sean mis ojos la luz de tu mirada
y mis pasos, la sombra en el sendero
de la luz que me des, tan deseada.

Aclara mi camino, amor clavado
frente a toda mi torva caravana.
No merezco tus lirios, mas he amado;
amo aún.... y todavía mañana.

Alucina, lucero azul, mi senda:
que cuando en pos de tí la vea concluída,
refugio para mi alma condolida
haré de mi corteza. ¡Fragil tienda
para tanta nobleza de mi vida!



DESOLACION



TRES veces he arrojado mi cántaro en el pozo
profundamente claro del amor....
tres veces ha salido del fondo rumoroso
sin una gota de agua, sin un sólo fulgor.

Tres veces he pedido que me bese la fuente
con sus labios azules trémulos de cantar....
tres veces se ha negado diciendo indiferente:
tus labios son impuros no me pueden tocar.

Tres veces he implorado una caricia al viento,
el que mueve las nubes, la música y la voz,
—has que sea un perfume mi débil pensamiento
y llévalo en tus alas de su señuelo en pos.

Tres veces el amor se me ha negado;
la fuente, por tres veces, no me quiso besar,
y el viento huyó, cantando, de mi lado....
(mi voz era muy pobre, no le pude alcanzar).

¡Y la inquietud aumenta.... y la tristeza es mía!
Mis velas se desgarran ya próximo a zarpar....
(Compañera sin par de mi áureo día
tú me has visto llorar).



HAY EN MI HUERTO....

A Manuel Toussaint



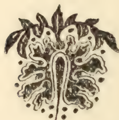
HAY en mi huerto un árbol solitario;
un árbol pensativo que se inclina
sobre un rosal, como un devocionario
que llenara de aromas su resina....

Alguna vez los pájaros cantores
llevan hasta sus ramas el contento;
vienen del reino azul de los amores,
gentiles pajes son del sentimiento.

Y el rosal, en un éxtasis de incienso,
las plegarias contesta mudamente....
¡tiembla el árbol feliz bajo el inmenso
hálito de esperanza que no miente!

El en cambio le dá sombra y arrullos;
cuando llueve lo cuida con sus alas,
vigila su silencio y sus capullos
y admira, él, el primero de sus galas.

Arbol lleno de heridas, sin un nido,
sin un fruto de amor, sin alabanza....
¡Arbol de mi existencia constreñido
a cuidar del rosal de la esperanza!



GAVIOTAS....



GAVIOTA del mar, unciosa y leve,
espuma ilusionada ¿dónde irá?
alada y sola toda nieve
¿a qué región divina tornará?

*

AMOR, lirio con alas, ave mía,
no te vayas tan pronto de mi hogar:
gaviota que en el viento se confía
¿quién la verá tornar....?

*

GAVIOTA luminosa, estrella pura,
¡a qué lejanas playas marcharás....!
Vuelve, signo de paz,
que hace falta a la noche tu blancura.

*

HOMBRE, ser hombre quiero,
todo barro y espuma.... como el Mar;
limo para la tierra del sendero;
alas para las nubes conquistar.

*

SIMBOLO del adiós, gaviota pía,
su ausencia llora el fuego del hogar;
con Ella se partió toda alegría
¿qué voz me podrá nunca consolar?



RESIGNACION

A Julio Jiménez Rueda.



UNA leve lumbre cubre de rubor
las nubes más altas y el fiel mirador.

Un presentimiento, araña sutil,
enreda en sus redes el gozo de abril.

Un dolor macera libre juventud
y exprime en los labios uvas de inquietud.

Una voz pregunta.... no sé responder....
¡el amor es poco para comprender!

Rige los destinos el Verbo de Dios
¿qué voz opondremos a tan dulce voz?

La vida lo quiere, cuando nos exulta,
que probos hilemos nuestra pena oculta.

Si el amor es dulce miel para los labios
sea también abeja para los agravios.

Si hombres somos todos, es justo que todos
probemos las penas de diversos modos.



VIDA INTERIOR

A Agustín Loera y Chávez.



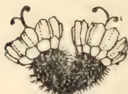
PERFIL de majestuosa adolescencia
grabado por la luz crepuscular;
imagen de mi sola confidencia
bendita como el agua y el rosal.

Medalla de mis horas que ninguna
mirada humana puede profanar;
silueta delineada por la luna
en esas noches dulces para amar.

Sombra de mi existencia cuando el día
abre las puertas del jardín al Sol;
estrella matinal de la alegría
cuando la sombra es sombra del dolor.

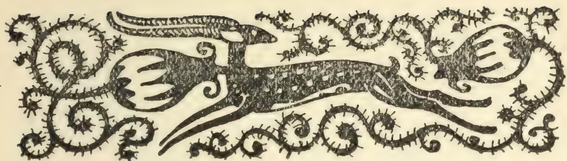
Vela de la esperanza cuando vuela
el viento huracanado sobre el mar;
alas del optimismo cuando vela
en buen puerto un faro de ideal.

Secreto regocijo de inexperta
juventud titubeante en el dolor:
¡vida interior, sin límites, abierta,
al Sol, a la Esperanza y al Amor



SINTESIS

A José Gorostiza Alcalá.



FE

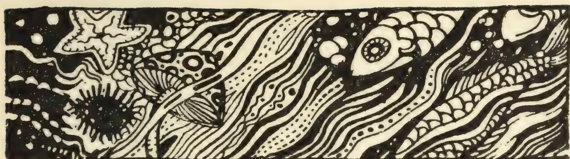
VIDA fecunda y ágil, vida mía,
que deshojas las rosas de tu cesta,
todas las rosas, todas, en la fiesta
do juventud compite con el día.

Por tu vigor recóndito y divino
mis ojos a la luz van desalados,
en pos de los senderos ignorados
que conduzcan mejor al peregrino;

por la fé que me das, es aura al viento;
la oscura noche luminar de estrellas;
la ronca voz del mar, dulces querellas;
la impiedad de las lágrimas: contento.

¡Vida fecunda y ágil, vida mía,
devoto soy de tus altares. Creo,
en el ímpetu santo del deseo,
y avivo en la esperanza mi alegría!





ESPERANZA

SE desvanece el hálito del alba
con el perfume casto de la flor.
Todo pasa. La muerte a nadie salva....
Sólo persiste Amor.

Pasan las nubes célicas en largo
desfile silencioso de color,
van al olvido eterno, y sin embargo,
sabe esperar Amor.

Las horas se deslizan sin que sienta
su paso sigiloso el surtidor.
La vida se me va sin que presienta
la llegada de Amor.

Ilusiones, dolores y alegrías,
abandonan la casa y el alcor.
Todo se borra al paso de los días
menos mi loco amor.

Yo sé esperar, Amada, tenazmente....
Tu amor vendrá divino de candor
en pos de la esperanza, que no miente,
porque la cuida Amor.





CARIDAD

CARIDAD en la rosa cuando nos dá perfume,
en la estrella que borra ópalos de inquietud;
en el aura, si en músicas alborozo consume,
y canta un verso vivo de amor y juventud.

No lo dudes, Amigo, el dolor, la tristeza,
cuando fija el ensueño sendero al corazón,
es menos pesadumbre y más agua que besa
los labios sitibundos de nuestra dilección.

Un verso es el consuelo mejor para una herida,
como para la noche la luz del ruiseñor,
nido blando que acoge ilusiones sin vida:
¿quién no ha llorado en versos algún marchito amor?

Yo os lo fío, que cuando la pena me importuna
y moja en dulces lágrimas mi pobre corazón;
piedad es a mi vida, mejor que otra ninguna,
¡hacer un verso bello como una noble acción!



INDICE

"TOUJOURS SERA TON OEUVRE
A TON AMOUR PAREILLE"

Dorchain.

COLOFON

ACABOSE DE IMPRIMIR
ESTE LIBRO EN LA TIP.
«CVLTVRA» EL DIA 13
DE JUNIO DE 1921.
PORTADA Y DI-
BUJOS DE DON
GABRIEL
FERNAN-
DEZ LE-
DEZ-
MA